

Eine Person kommt herein und setzt sich auf den ihr zugesetzten Stuhl. Nach dem Signal (*) geht das Hauptlicht aus (↓). Der dann folgende Klang-Schweif (über den Kopf der Person hinweg) geht wie in einem Atemzug. Die Klänge, entzünden" sich sukzessive. Überlappende Klänge mischen sich. Angrenzende Klänge gehen dynamisch auseinander hervor. Der Raum ist - Teil des Ohres - ein Klangkörper. Anfangsklänge eines Komplexes (-traube, -schweif) setzen unmerklich ein. Entfernung der Klänge voneinander, aneinander, zueinander und zum Kopf der Person, sowie Tempi der Bewegungen im Raum, sowie deren Dynamik entsprechen den speziellen architektonischen und akustischen Erfordernissen des Raumes.

Die Szene ist vorwiegend dunkel. Einzelne kleine Objekte erscheinen in vorwiegend leisem, jedoch dynamischem Licht (Melodie):
 (a) ein Hühnerei (viell. ein Enten- oder Gänseei, viell. ein doppeldottriges Hühnerei) rechts, im vorderen Gesichtsfeld einige Meter entfernt, in der unteren Bildebene,
 (b) ein Geflügelkörper im vorderen Gesichtsfeld in Augenhöhe der Person. Das Licht scheint rotlich durch in die Brusthöhle. Der Körper ist ohne Beine und Flügel (→ Innenansicht),
 (c) zwei oder drei Spiegelkörper liegen rechts hinter ihm auf dem Boden.

Alle Spieler sind dunkel gekleidet. In der ersten Phase des Ereignisses maskieren sie sich eventuell (Vogelmaske, präp. Pudelmützen, Motorradkopfwindshutz oder Strumpfmasken).

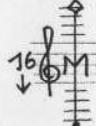
Eine Person sorgt dafür, daß das Ereignis nicht unvorhergesehen (Hochschulbetrieb) gestört wird. Die Aktionen von E und F (im Vorräum) sind der Person als Störung zugesetzt. E produziert Klänge, F setzt das Huhn herein.

Die allerletzten Klänge der Spieler nach dem cresc. sollen das Aufblackern des Neonlichts initiieren. Es empfehlen sich für das ganze Ereignis Taschenklänge, d.h. kleine, leicht im Raum bewegliche Instrumente, geriebene, geschleifte, gerollte, geschüttete etc. Klänge.

Die Stimme von A sollte der Person unbekannt sein. Vor Beginn raucht A eine Zigarette, deren Glut dann in Dunkelheit zu sein wird (A → das Zischen, wenn die Zigarette in Wasser verlöscht)

Die Spieler gehen auf Socken.

CbCL → Kontrabassklarinette → klingt eventuell nach

 → multiphonischer Klang (mit starkem BasisTon) L → ein Objekt im Licht

↑ → sehr hoher überblasener Klang ↓ ↑ Hauptlicht aus, an maximales Tempo der Bewegung im Raum

→ stillstand

→ ≈ 1° wie verhält sich das Huhn?

Ohne Titel
für Kegel
12.10.80
Köln