

... im freundlichen Tonfall ... dabei etwas eindringlich.
Sie spricht, wenn sie überhaupt spricht, immer mit uns ...
oder mit sich selbst, oder am Telefon mit einem Partner.

Was bewegt sie denn?
Was bewegt sie sich in der Öffentlichkeit auszustellen?
(ich selbst)

Diese Fensterfronten sind wie Gesichter.
Sie sind ja auch so gemeint.
Man sieht, was ausgestellt wird.
Meistens wird uns etwas angeboten.
Manchmal sehen wir selbst wie ein Angebot aus.
Aber wir selbst sehen das nicht so.
Was kostet die Welt?
Was kostet die Welt als Bühne?

Hab mich immer gewundert, wie diese Insekten (zu den Autos auf der Straße gewandt)
Autos, Flugzeuge, Roboter,
wie sie sich in ihrer Natur fühlen müssen,
mit der sie sich fühlen.
(Ich sage das, denke an alle Übersetzungen,
die es von allem gibt, wenn Sie mich hören
und in Ihr System hinein nehmen.)
Ein Angebot, nicht?

Das widerfährt uns.
Da fährt wieder eins.

Wenn das Kästchen mit Stadt-Modell sich öffnet ...
Sehen Sie, das ist wieder die Stelle mit der Box.
Sie zeigt die Box, öffnet sie einen Spalt.
Steht das im Stück?
Sieht das aus wie Beethoven?
Oder Björk?

(Erikah Badouh?)

Nehmen Sie sich ruhig etwas Zeit.
Machen Sie es ruhig heute etwas anders als sonst.
Beschreiben Sie einen Kreis.
(Wie soll man ihn beschreiben?)
Wir sind in einer steinernen Umgebung.
Das meiste davon dürfte gegossen sein.
Um uns herum die Stadt.
Viele Menschen in Bewegung.
Nicht viel von der Natur.

Ein Drittel unseres Lebens ruhen wir.
Wir ruhen uns nicht aus.
Wir laden uns auf.

Nehmen Sie sich ruhig etwas Zeit,
bevor die Zeit uns nimmt
in Form ihres Todes.
Sie stirbt kleinere und größere Tode.
Die kleinen sind, wenn wir sterben, wir.
Die größeren, wenn sie stirbt, die Zeit.

Da war wieder ein Anfang, eine Drehung,
eine Vorstellung, eine Frage,
eine plötzliche Frage, die alles umwarf,
alles auslöschte, alles in sich aufnahm.

Wie alt sind Sie?
Sind Sie freiwillig hier?
Was heißt freiwillig?
Was heißt Erde?
Sind wir aus Erde gemacht?

Ja, das sind wir.

Diese Frau da hat gar nicht gesehen,
dass das hier eine Performance ist.
Sie ist einfach vorbei gegangen, hat ihre eigene Performance,
jetzt. Ihre Gedanken. Woran mag sie denken?
Reine Spekulation.
Sie denkt ans Geld.
Die meisten denken ans Geld.
Niemand denkt an die Performance.

Hier sind keine Bäume oder so.
Die Natur zeigt uns hier ein anderes Gesicht.
Mensch.
Oder etwas zum Verspeisen.
Es geht um Verzehr, oder?
Ich verzehre mich ... nach ...
Longing for ...

Stein und Fleisch
Stein und Fleisch
Stein und Fleisch
Stein und Fleisch

say something
say something
say something
say something

For
For
For

Pause

Fast nichts tun.

Warten, rauchen (falls Du rauchst).

Um Feuer bitten (falls Du rauchst).

Um Feuer bitten, auch wenn Du nicht rauchst.
Die Weirness zwischen Euch einen Moment aushalten.

Warten.

Dazu, nichts.

Ruhig.

Mit Freunden sprechen, so wie sonst auch.

Gerne auch jemanden begrüßen, nicht übertreiben.

ein Mal einen Moment lang übertreiben.

An die Scheibe gehen. Eine bestimmte Passage (immer dieselbe?) an der Scheibe
sprechen.
Du wirst wiedererkannt werden.

Da hinein gucken,
stehenbleiben.
Nichts tun.

Irgendwann sich zu uns wenden, zu uns hier drüßern.
Du könntest an der Bordsteinkante stehen bleiben.
Die Straße ist wie Fluss.

Einen oder mehrere Abschnitte aus Public Healing zitieren, im Tonfall eines Tutorials.