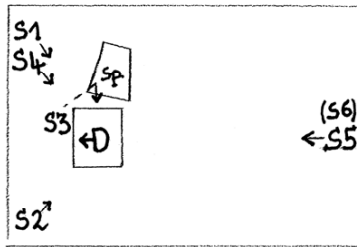


Kommt herein.
In der Mitte der Bühne
verbeugt er sich dem
Publikum. Indem er
hochkommt breitet er
die Arme aus und hält
Orchester ff-Schlussak-
kord mit aller Kraft.
Bricht ab.



"Molto, Molto"
für Dirigent und Licht.

Dirigiert die Spots, deren Licht-
prozesse; auf kleinem Podest
stehend.*

Saal

S1
S2
S3
S4

S1
()

S2

S3 → Sp.

S1

S4

S3

S2

S1, S2, S4
()*

*leise Luft einsaugend
manches mitpfeifen

imag. Fusseln
zupfen (nervös)

*hörbar
atmen

S3, 2, 4

m*
S1, 2, 4

verharrt
starr

S1, 2, 4

**

S3***

S5***

S5

(positiert vor
d. Spiegel)

S1
S2
S3
S4
S5

* auf d. Akzent
unterdrück-
tes Achzen

** schnaufen
auf d. Akzent

über d. Schulter ***
Einsatz nach hin- Arm nach
ten, dann cresc. Toben strecken
Arm nach unten ziehen